

- ◆ 「你的威風及你琴瑟的聲攏落到陰府。你暈的眠床鋪的是蟲；你蓋的被是蛆。」（14:11）
 - 過去的威風凜凜，許多人所彈奏的音樂是為掌權者所彈（如巴洛克時期的音樂家是為貴族服務的）、並歌頌他們。
 - 先知提醒他們，一旦進了陰間，這一切都消逝，他們將從極盡奢華的生活，睡覺前有音樂伴他們入睡，轉為所睡床與被子充滿了蛆蟲。
 - 面對讓人受到壓迫的王國以及王，這些都不會是永恆，他們註定將被收回他們的權力，而受壓迫的人持續等待且保持抵抗和不屈服的能力。
- ◆ 「天光早的啟明星啊，你竟然對天落落來！你此個列國的征服者啊，你竟然跋落地面！」（14:12）
 - 原文是以「竟然」作開始，表達一種「怎麼會這樣」的呼喊。
 - 「天光早的啟明星」（明亮之星，早晨之子）是古代近東的神明，讓人想到的原始的野心和驕傲。
 - 這個邪惡的神明從天而降，想要征服所有列國，成為殘暴無辜者
- ◆ 「你心內按呢講：我欲躋上天頂，將我的寶座設佇上帝眾星辰的頂面。我欲坐佇聚會的山頂，佇極北旁的所在。我欲躋上雲頂；我欲及至高者平高。」（14:13-14）
 - 「你心內按呢講」表達心中的想像。
 - 所想像的盡是一種自我膨脹的思想，想要將自己的寶座設在中星辰之上；想要與眾神明一起聚在山上鬥法；想要爬上高雲之上，與至高者上帝平起平坐。
 - 這裡的神明在地上的代理人就是傲慢的巴比倫王。
- ◆ 「毋拘，你會受擲落陰府，到深坑上深的所在。」（14:15）
 - 整個場景又回到陰府，這些自我膨脹、驕傲的巴比倫王將要被丟到陰府。
- ◆ 「看見的人攏直直給你相，心內想講：此個豈毋是互大地搖泔，互列國轟動彼個人？此個豈毋是互世界變做荒埔，毀壞城市，毋放俘虜轉去個兜彼個人？」（14:16-17）
 - 當巴比倫王進入陰間之後，他們一直被看，並遭到言語的諷刺。
 - 巴比倫王過去所做的可以是讓世界地動山搖，在戰爭中，許多地方都變成「荒埔」，恣意破壞城市，且隨意對待任何被俘虜的人。
 - 許多時候，看起來無法抵擋邪惡者的不斷進逼，特別是那

些在國際上、在政治上有權有勢的人，然而，更高的權柄在上帝手中，抱持著盼望持續等待轉變。

- ◆ 「列國的國王逐個擺真有尊榮，安葬佇家己的墳墓。」（14:18）
 - 幾乎所有的國王都會受到尊敬，舉行隆重的葬禮、儀式，安葬在自己的墳墓。～這是慣例。
- ◆ 「毋拘你死無葬身之地；你的身屍互人討厭，受人踐踏，互真多受殺害的人的屍體蓋啲，做夥落落去深坑的石頭遐。」（14:19）
 - 不過，巴比倫王下場卻不是如此，死無葬身之地。
 - 不只如此，他的屍體不但讓人討厭，也受許多人踐踏，甚至被因著他而被殺害的屍體所覆蓋。
- ◆ 「你膾當及許個君王同埋葬，因為你毀壞你的國，殺害你的人民。」（14:20a）
 - 多行不義的人，往往都不會有太好的下場，即使好好下葬，仍會受到許多的羞辱。
- ◆ 「願歹人的後代永遠互人膾記得。因為個祖先的罪，恁著給個的子孫全部屠殺，才免個閣興起，佔有大地，佇世界逐所在起造城市。」（14:20b-21）
 - 他們期待巴比倫王不會有後代，所有子孫都被屠殺，否則他們可能再興起，恢復一切作惡的行為。
- ◆ 「上主一萬軍的統帥講：我欲起來攻擊巴比倫，欲擦消個的名，剿滅死無去的人，以及個的子子孫孫。上主按呢宣布。」（14:22）
 - 在一陣的嘲諷之後，先知對巴比倫說出了審判的預言。
 - 上帝將要攻擊巴比倫，讓他的名在世上消失。
 - 更重要的是，沒有「餘民」（剿滅死無去的人）的盼望。
- ◆ 「我欲互巴比倫變做豪豬住的所在，變做擺是路糊糜窟的所在。我欲用毀滅的掃帚給伊掃。上主一萬軍的統帥按呢宣布。」（14:23）
 - 巴比倫地區變成荒野，讓許多的動物使用。
 - 「豪豬」雖然看起來很有力量，卻不是王室的象徵，牠卻比王活得更久。
 - 整個土地變得泥濘不堪，上帝用「毀滅」的掃帚，表達這土地遭到遺棄。

6.2.4 萬軍的統帥之計畫（14:24-27）

- ◆ 「上主一萬軍的統帥按呢立誓講：我所計劃的，擺會發生；我所決定的，擺會實現。」（14:24）
 - 這裡，上帝的另外一個一定會實現的計畫，就是 14:24-27

談到的關於亞述的審判。

- ◆ 「我欲佇我的地拍碎亞述，欲佇我的眾山踐踏伊。伊園佇我子民的軛，我會給個徒開；伊下佇個肩頭的重擔，我會給個搬落來。」（14:25）
 - 亞述帝國的滅亡是上帝的計畫，「軛」、「重擔」呼應了 9:4 以及 10:27。
 - 上帝的審判計畫目的就是要讓他的子民不再受到被壓迫的重擔。
- ◆ 「這是為著全地所定的計畫；這是伸出去欲攻擊列國的手骨。」（14:26）
 - 亞述帝國的領土幅員相當遼闊，因此，對亞述的審判計畫會影響到「全地」，但是上帝的手決心要攻擊亞述以及列國。
- ◆ 「上主一萬軍的統帥已經做此個決定，啥人會當給伊阻擋？伊伸出去的手骨，啥人會當互伊閣勾倒轉？」（14:27）
 - 先知肯定上帝的計畫是神聖、無法動搖的。
 - 一旦上帝要發動攻擊，沒有人可以阻擋，反轉情勢。
- ◆ 省思：
 - 即使像巴比倫和亞述帝國被聖經描述為邪惡的國家，聽到他們滅亡或許有些「欣喜」，但確實不能否認這些經文可能帶給人不舒服的感受。
 - 其實，這向我們展示不同的觀點，這個詩歌可能是描述被擄巴比倫時期，表達被壓迫者對於巴比倫、亞述這些壓迫者的心聲。
 - 他們用「擄掠」（14:2）來形容自己在壓迫下無法控制自己的生活之感受。
 - 對巴比倫的審判看起來像是復仇的吶喊，也包含對以色列的拯救。
 - 這些經文讓我們認識到自己內心想要復仇的情緒，讓我們可以接觸到自己的黑暗面。
 - 在羅馬書 12:14-21，保羅不否認人有復仇的心，反倒是透過對敵人好，將炭火堆在他頭上，讓他受到上帝的審判。
 - 重點是不要被仇恨充滿自己的生活，讓自己的心也被仇恨所吞吃。
 - 在戰爭之中，上帝站在哪一方呢？美國總統林肯禱告說「我不敢禱告求上帝來站在我這邊，但我禱告上帝讓我站在祂那一邊。只要和上帝站在同一邊，必能得勝。」
 - 戰爭的根源是國家利益以及不同宗教信仰和傳統的衝突。

- 每個宗教都堅信自己所做的是執行上帝（神明）的旨意，卻助長了「聖戰」的發生。
- 關於上帝的審判和大自然的關係：
 - ◆ 一方面，對於巴比倫的審判導致大地回到原始且可怕的荒野（13:19-22）。
 - ◆ 另一方面，因為戰爭會損耗自然資源，一旦戰爭結束大自然將受到熱情地擁抱。

6.2.5 不要歡喜，要啼哭（14:28-32）

- ◆ 「亞哈斯王死彼年，上帝宣布下面的信息：」（14:28）
 - 在這裡和 6:1 相呼應，接這個神諭放在亞哈斯王時代，目的是告訴讀者這是以賽亞所寫的。
- ◆ 「恁所有的非利士人啊，毋通因為拍恁的棍已經斷來歡喜，因為蛇一定會生毒蛇，所生的是會飛的火蛇。」（14:29）
 - 「棍」常常形容一個壓迫者，「斷」表達出壓迫者已經無法在壓迫人。
 - 不過，若壓迫者是蛇，蛇是不斷會出現的，過去的威脅、壓迫沒了，不代表將來就沒有，「會飛的火蛇」表達將來有更危險的威脅。
- ◆ 「上主會牧養伊的子民中上散赤的；欠缺的會當安然歇暈。毋拘，我欲用飢荒殺害恁非利士的後代，欲剖死恁所賄死無去的人。」（14:30）
 - 當非利士人被擊潰之後，猶大也就安全了，那些窮苦的人被牧養，有欠缺的困苦人也能安然度日。
- ◆ 「城門啊，著啼哭！城市啊，著喉叫！非利士啊，著驚惶皮皮憊！有烏煙對北方啲落來；軍兵向前進軍，隊伍中無一個隨艙著陣。」（14:31）
 - 當非利士人處於危險的情況之中，啼哭、喉叫都是正常的反應。
 - 在先知文學，敵人常常都來自北方，他們發起了戰爭，軍隊裡的人沒有散兵游勇，表達這軍隊行動迅速、紀律嚴明。
- ◆ 「咱欲按恁回答非利士的使者？咱著給個講：上主設立錫安，佇遐，伊的子民中困苦的會得著保護。」（14:32）
 - 非利士的使者可能向南國猶大提出一起對抗亞述，猶大拒絕。
 - 先知清楚地表態上帝設立錫安的目的，就是保護困苦、需要的人。
 - 這裡所說的，似乎在回應以賽亞在敘利亞-以法蓮聯軍戰爭期間，想要從亞哈斯王那邊得到的答案。